

Lascaux Résines synthétiques et dispersions

Résine Acrylique P 550 (Plexisol) 40% brillant

Base

Solution organique d'une résine acrylique à base de méthacrylate de butyle.

Propriétés

- Résine acrylique pure, souple et thermoplastique
- Résistante à la lumière et au vieillissement
- Température de transition vitreuse (T_g): 25°C

Solubilité

Soluble dans le white spirit 16/18, le xylène, le toluène, l'acétone, le méthoxypropanol (PM), le méthoxypropylacétate (PMA).

Partiellement soluble dans l'éthanol, l'isopropanol.

Domaines d'application

Pour la conservation et la consolidation de couches picturales, pour le rentoilage de textiles fins, utilisable sous certaines conditions comme vernis de finition.

Mise en œuvre

Pour la conservation et la consolidation de couches picturales sur toile, imprégner partiellement ou entièrement le recto ou le verso du tableau avec une solution 5-10% de Résine Acrylique P 550 40% brillant (dilution de la Résine Acrylique P 550 40% brillant avec du white spirit selon un rapport de 1:4 à 1:9). Attendre que les solvants se soient évaporés (au bout d'1 à 2 jours), puis procéder au scellage à 40° C env. sous vide partiel. Enlever la résine excédentaire avec du white spirit. Appliquée en basse concentration, la Résine Acrylique P 550 n'altère pas le caractère des couleurs très mates.

Pour la consolidation de couches picturales de peintures murales pulvérulentes (peintures à la colle, à la caséine ou a fresco), une solution de 3-5% est recommandée jusqu'à obtention de la saturation souhaitée. Enlever la résine excédentaire avec du white spirit. La Résine Acrylique P 550 brillant est aussi indiquée pour le rentoilage de textiles fins. Une solution de 10% dans du white spirit est appliquée à l'aide d'un pistolet sur le tissu de rentoilage, éventuellement aussi sur les deux faces d'un support intermédiaire. Après séchage de la résine, procéder au scellage à env. 45°C et sous légère pression.

La même résine peut aussi servir de vernis. Toutefois, il sera dans bien des cas préférable d'avoir recours à la Résine Acrylique P 550/675 qui est un peu plus dure et de ce fait plus résistante à la rayure.

Sécurité

Consulter notre fiche technique contenant les consignes de sécurité.

Stockage

Stocker les récipients hermétiquement fermés dans un local frais et sec.

Conditionnement

Bidons à 1 l

Paraloid B72

Base

Méthacrylate d'éthyle copolymère.

Disponible:

Granulés

50% brillant, solution dans le toluène

10% brillant, solution dans le toluène/isopropanol 5:4

UV Protect 1 brillant

UV Protect 2 mat

UV Protect 3 satiné

Fixativ liquide, solution de 2% dans un mélange de solvants Fixativ Spray

Propriétés

- Acrylate pur thermoplastique
- Résistant à la lumière et au vieillissement, non-réticulant
- Dureté moyenne
- Température de transition vitreuse (T_g) 40°C
- Point de ramollissement/de scellage env. 70°C
- Point de fusion/de coulée env. 150°C

Solubilité

Très facilement soluble dans le toluène et l'acétone. Diluable avec le xylène, le Shellsol A, l'isopropanol, l'alcool, le butylglycol, le méthoxypropanol (PM). Insoluble et non miscible dans les hydrocarbures aliphatiques comme le succédané de térébenthine/white spirit.

Viscosité

env. 200 cps dans l'acétone (solution de 40% à 25°C)
env. 600 cps dans le toluène (solution de 40% à 25°C)
env. 980 cps dans le xylène (solution de 40% à 25°C)

Domaines d'application

Le Paraloid B 72 est utilisé dans la conservation d'œuvres d'art depuis les années mille neuf-cent cinquante, comme adhésif pour la consolidation et

comme vernis. De nombreux tests ont démontrés que l'on peut considérer le Paraloid B 72 comme étant une des résines les plus stables pour la conservation d'œuvres d'art. Il est parfaitement approprié pour l'imprégnation, la fixation et la consolidation et de peintures murales et de toiles, comme fond et vernis de finition ainsi que comme fixatif pour le graphisme, les dessins à la craie, au fusain et les pastels, comme colle pour le verre et la céramique ainsi que pour la conservation et la consolidation du bois.

Mise en œuvre

Pour tout travail avec le Paraloid B 72, c'est la concentration de la solution qui est déterminante pour le succès de l'intervention. Des tests préalables permettront de choisir le degré de concentration et le solvant approprié pour obtenir une pénétration de la résine et une consolidation suffisante de l'objet. Du fait de la porosité variable des objets, il est conseillé de travailler avec des concentrations basses et, si nécessaire, de répéter les applications. Une concentration trop élevée pourrait provoquer une saturation indésirable sur la surface de l'objet.

Un autre problème qui se pose est celui de la rétention du solvant, plus spécialement lorsqu'on utilise des solvants à vitesse d'évaporation lente (solvants lourds) sur des surfaces poreuses. Le temps de séchage est prolongé, et dans certains cas cela demandera des jours ou des semaines jusqu'à ce que le solvant soit complètement évaporé. Ce n'est qu'à ce moment que l'on pourra juger de l'effet de consolidation.

Les excédents de résine ou les brillances apparaissant en surface peuvent être éliminés avec du toluène.

Exemples d'application pratique

a) Peintures murales

Pour la consolidation de peintures murales, p. ex. à fresco/secco, de peintures minérales ou à la chaux, de crépis poudreux, appliquer une solution de max. 5% de Paraloid B 72 dans du toluène/isopropanol jusqu'à la saturation désirée.

b) Peintures sur toile ou sur bois

Pour la consolidation de fonds ou de couches picturales sur toile ou sur bois, utiliser une solution de 5-10% de Paraloid B 72 dans le toluène ou le toluène/isopropanol. D'éventuelles écailles peuvent être applanies après séchage à l'aide d'une spatule chauffante. Comme première couche de vernis, le Paraloid B 72 en solution de 10% dans le toluène/xylène peut être appliqué à l'aide d'un pinceau. Utilisé comme vernis de finition, il ne doit être appliqué qu'au pistolet, et ceci toujours en solution de 10% dans le toluène/xylène. Il convient de se rappeler, que, suivant la température ambiante pendant le vernissage, des voiles blanchâtres peuvent apparaître sur la surface du tableau lorsque

l'on utilise des solvants à évaporation rapide. Pour y remédier, ajouter environ 10% de Shellsol A ou de méthoxypropanol (PM).

c) Bois

Pour l'imprégnation ou la consolidation de bois, il est recommandé de travailler avec des solutions de 5-10% dans le toluène. Pour une pénétration lente et plus en profondeur, on aura recours aux mélanges toluène/xylène ou toluène/Shellsol A. Une imprégnation doit être effectuée en plusieurs applications, tout en veillant à ne pas laisser sécher la surface de l'objet pendant le traitement.

d) Verre et céramique

Le Paraloid B 72 a aussi fait ses preuves en tant qu'adhésif pour le verre ou la céramique. Dilué dans l'acétone, ou de l'acétone/alcool, le Paraloid B 72 sèche très rapidement. Suivant la porosité du matériel, isoler les cassures des fragments avec une solution de 10% environ. Ensuite, coller les fragments avec une solution de 20-40% directement ou par réactivation de l'adhésif (humecter le Paraloid B 72 avec le solvant).

e) Fixatif

Le Paraloid B 72 se prête aussi très bien comme fixatif pour dessins au crayon, au fusain et à la craie, les pastels, etc. Des solutions de 2-4% dans le toluène/isopropanol sont recommandées. Le Lascaux Fixativ en bombe aérosol de 300 ml contient une solution de ce type prête à l'emploi.

f) Lascaux UV Protect

Le Lascaux UV Protect est un vernis de finition avec protection anti-UV (résistant à la lumière, au vieillissement et détachable). D'emploi universel, il convient pour toutes les lignes de couleurs Lascaux. Il s'utilise pour la peinture acrylique, à l'huile, à la détrempe, l'aquarelle et le pastel ainsi que pour les dessins, les impressions à jet d'encre et les photos. Vaporisé en fines couches successives, il permet de traiter la surface de la manière souhaitée. Chaque couche a pour effet d'accroître la protection anti-UV. Le film sèche rapidement, est inodore et peut être recouvert de couleur. Il peut être enlevé avec divers solvants, p. ex. avec un mélange d'isopropanol/benzine fractionnée 100/140 selon un rapport de 1:2 à 1:1. Le nettoyage de surface peut être effectué au dissolvant pour pinces, à la benzine fractionnée 100/140 ou au white spirit 16/18. Le Lascaux UV Protect est disponible en trois degrés de brillance (brillant, mat et satiné) et conditionné en aérosol de 400 ml.

Sécurité

Consulter notre fiche technique contenant les consignes de sécurité.

Stockage

Stocker les récipients hermétiquement fermés dans un local frais et sec.

Conditionnement

Granulés: seaux à 1 kg

50% brillant, solution dans le toluène: bidons de 1 l

10% brillant, solution dans le toluène/isopropanol: bidons de 1 l et 5 l

UV Protect 1 brillant, UV Protect 2 mat, UV Protect 3 satiné: aérosols de 400 ml

Fixativ liquide, solution de 2% dans un mélange de solvants: bidons de 500 ml, bidons de 1 l et bidons de 5 l

Fixativ Spray: aérosols de 300 ml

Médium de consolidation

Composition

Dispersion aqueuse fine de copolymère acrylique

Propriétés

- Forme en séchant un feuil élastique et transparent
- Résistant à la lumière et au vieillissement
- Très grand pouvoir de pénétration
- Teneur en solides: 25%
- Température minimale de formation du feuil (TMF): env. 4°C
- pH: env. 8-9

Solubilité

Dispersion diluable à l'eau. Feuil soluble dans les esters, les composés aromatiques, l'acétone, la MEC.

Domaines d'application et mise en œuvre

Le médium de consolidation a été mis au point en collaboration avec l'office central des monuments historiques suédois, pour la conservation des peintures de sculptures sur bois médiévales.

Grâce à sa faible viscosité, il possède un très grand pouvoir de pénétration, permettant la consolidation rapide et sûre de couches de peinture peu adhérentes ou farinantes de tous types. Il convient également pour les surfaces très sensibles à l'eau, comme les dorures en détrempe et les couches de détrempe fines. Celles-ci peuvent ainsi être renforcées sur les cadres en bois et les toiles, sans risque de gonflement ni de formation de taches d'eau.

La concentration du produit est modulable à volonté par adjonction d'eau distillée. Du white spirit peut être utilisé préalablement comme agent mouillant. Le médium appliqué en excès s'élimine parfaitement à l'aide d'acétone ou de xylène, après env. 24 heures de séchage.

Le médium de consolidation a déjà fait ses preuves dans le cadre de plusieurs projets de restauration en Suède.

Sécurité

Consulter notre fiche technique contenant les consignes de sécurité.

Stockage

Stocker les récipients hermétiquement fermés à une température la plus constante possible, comprise entre 5 et 25°C. Les dépôts indésirables qui se forment au cours du stockage peuvent être filtrés avant la mise en œuvre.

Conditionnement

Flacons à 250 ml et 1 l

Bibliographie

Hedlund H.P., Johansson M., «Prototypes of Lascaux's Medium for Consolidation, development of a new custom made polymer dispersion for use in conservation», *Restauro* 6/2005, 432-439

Remarque importante:

Ces indications, fournies en l'état actuel de nos connaissances, sont le résultat de longues années de recherche et d'expérience. Elles visent à informer et à conseiller, ce qui ne dispense nullement l'utilisateur de contrôler lui-même les produits en vue de l'utilisation qu'il prévoit d'en faire. La présente fiche d'information perd sa validité dès la publication d'une nouvelle édition. Vous trouverez toutes les informations d'actualité sur notre site web.

SWISS MADE 100% ARTIST QUALITY SINCE 1963

Lascaux Colours & Restauro, Barbara Diethelm AG, Zürichstrasse 42, CH-8306 Brüttisellen

Tel. +41 44 807 41 41, Fax +41 44 807 41 40, info@lascaux.ch, www.lascaux.ch